



**О.В. Ершова**

## **Социальный танец в России – история зарождения и современное состояние**

*В статье описываются и характеризуются все современные социальные танцы, как формы социально-культурной деятельности. Дается формулировка и раскрытие понятий – социум, танец. Историческая справка о рождении и развитии социальных танцев в период перестройки в Москве, о желании российских граждан творчески развиваться. Автором рассказывается о первых коллективах и студиях социального танца того периода, она была организатором и хореографом одного из них – «Танцкласса ОЛЕР». Дается систематизация танцевальных программ на английском языке в формате одиннадцати направлений, которые в последствии и в настоящее время используются в танцевальных школах, студиях и фитнес-клубах.*

*Подводится итог, что социальный танец в России развивается активно и решает основные потребности людей приходящих в танцевальные коллективы социального танца.*

*Ключевые слова: социальный танец, социально-культурная деятельность, танцевальное искусство, танцевальные направления: латиноамериканские, европейские, восточные, эстрадные, клубные, свадебные танцы, классическая, народно-сценическая, современная хореография, коррекционная танцевальная гимнастика.*



а современном этапе развития социально-культурной деятельности нашего общества, занятия танцами у людей любого возраста, становятся одним из ведущих направлений. Средства массовой информации активно пропагандируют этот вид деятельности. На телевидении и в интернете представлены программы и видеоролики, где простые люди танцуют арген-

тинское танго, хастл, свинг, буги-вуги, сальсу, бачату и другие танцы, принадлежащие к термину «социальные». Они основаны на различных танцевальных жанрах, используется разнообразная танцевальная лексика и техника [1]. Для танцевальных номеров продумывается драматургия, эмоциональный характер исполнения, учитывается артистизм, творческие и физические данные исполнителей. Подбирается специальный музыкальный материал, соответствующий замыслу постановки.

До зрителя доносится информация, что любой человек, который ранее не занимался танцами, может начать танцевать в любом возрасте. Самое главное – это иметь желание, время и возможности.

В интернете создаются порталы любителей танцев, как участников, так и зрителей. На интернет-форумах обсуждаются выступления участников, проводятся голосования за наиболее понравившихся танцоров и т.д.

На сайтах танцевальных школ и клубов ведется массированная реклама по привлечению занимающихся в свои ряды. Дается информация о наиболее популярных танцевальных направлениях активно используемых в социуме.

Социум – [лат. socium – общий, совместный]. 1. Человеческая общность как результат исторически сложившихся форм деятельности людей. 2. Группа людей, объединенных по каким-л. (профессиональным, культурным и т.п.) признакам [2].

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Американский хореограф Марта Грэхем определяла танец как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела. Антрополог Джоан Кеа-лиинохомоку даёт следующее определение: «танец – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела» [3].

Жюли Шарлотта ван Кэмп (Julie Charlotte Van Camp) в своем исследовании [4] собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

Танец это:

1. ритмическое человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется по определенным шаблонам и в определенной стилистике;
2. имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота;
3. сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками;
4. имеет целью выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм и пр.

Социальные танцы (social dance) – термин, объединяющий два достаточно широких понятия: социум (общество) и танец. По своей сути – это танцы, которыми может заниматься любой желающий не для каких либо достижений или званий, а для себя, для общения. Социальные – это та категория танцев, которая предназначена исключительно для удовольствия танцующих. Отличительной чертой социальных танцев является умение танцевать с разными партнерами.

Социальные танцы доступны для широких масс людей. Не имеет значения рост, вес, возраст, телосложение, спортивная подготовка, важно только желание и упорство в освоении танцевальной лексики.

Неоспоримо, что в любом танце (как впрочем, и в любом деле, профессии, хобби) есть определенные правила – основы, на которые словно на стержень нанизаны все последующие навыки и умения. Основным признаком социальных танцев является импровизация. Здесь нет жестко структурированной последовательности движений. Движения исходят из музыки, гармоничности применения того или иного движения в определенный момент времени. Важным моментом является обыгрывание музыки, позволяющее сделать танец и музыку единым целым.

Практически в каждом городе мира, где есть хоть одна студия социального танца, устраиваются тематические вечеринки или дискотеки, по определенному виду танца. Если на занятиях в танцевальной школе, студии, клубе занимаются изучением, то на вечеринке можно расслабиться и танцевать в свое удовольствие. Так же по всему миру проводятся различные конгрессы и фестивали, с красочными шоу, мастер-классами, и показа-