



Р.Ш. Гасаналиев

Исполнительский стиль руководителя Московского камерного хора В.Н.Минина

(к 90–летию со дня рождения Учителя)

В статье рассматривается исполнительский опыт руководителя Московского государственного академического камерного хора В.Н. Минина: его творческие устремления, мастерство постижения авторского замысла, оригинальность исполнительских концепций, мастерство филигранной отделки деталей, предельный лаконизм и высокая эффективность дирижерских средств выразительности. Деятельность Минина на хоровой ниве носит явно выраженный просветительский характер. Профессиональная позиция В.Н. Минина требует большого мужества, высокого чувства ответственности, огромной работоспособности. Всякий выдающийся талант отличается определенным набором стилистических черт, характеризующих своеобразие его исполнительского почерка. В данной статье сделана попытка раскрыть их.

Ключевые слова: хор, мастер, стиль, миссия, хороведение, цель, музыка, трактовка, опыт, характер, просвещение, позиция, ответственность.



уровень развития всякой культуры характеризуется степенью бережного отношения к творческому опыту мастеров всех поколений, являющимся бесценным национальным достоянием. Одно из таких достояний современности – исполнительский опыт руководителя Московского государственного академического камерного хора В.Н. Минина, нуждающийся в своевременном осмыслении, системном изучении и письменной фиксации для последующих поколений хормейстеров. В этом

плане хороведением сделано пока еще очень мало, если брать во внимание масштаб артистического дарования В.Н. Минина, его исполнительские достижения и огромное влияние на развитие отечественного хорового искусства в течение последних тридцати пяти лет.

Всякий выдающийся талант отличается определенным набором стилистических черт, характеризующих своеобразие его исполнительского почерка. Такими определяющими чертами исполнительского стиля В.Н. Минина, на наш взгляд, являются:

- высокая этичность творческих устремлений;
- глубинное постижение авторского замысла и оригинальность исполнительских концепций; мастерство филигранной отделки деталей;
- предельный лаконизм и высокая эффективность дирижерских средств воздействия.

О высокой этичности творческих устремлений. Хоровая культура в России на протяжении многих столетий являлась основой национального музыкального мышления народа. В ней нашли отражение его духовные чаяния, высокие нравственные идеалы и помыслы. Большинство выдающихся деятелей российской хоровой культуры всегда понимали ее особую духовную миссию, а потому относились к своей профессии с высоким чувством гражданской ответственности.

Творческое мировоззрение Минина уходит своими корнями в эти замечательные традиции. Он глубоко убежден, что хоровая музыка и на данном историческом этапе может быть мощным средством для воплощения национальной идеи, для воспитания нравственности и гражданских чувств. Для него высшая цель занятия хоровой профессией заключается в служении своему народу на nive духовных ценностей.

Вышеназванная мировоззренческая установка пронизывает все стороны исполнительской деятельности Минина. Так, в частности, она находит свое концентрированное выражение в репертуарной политике Московского камерного хора. Для своего коллектива он отбирает репертуар, руководствуясь не критериями разнообразия или новизны, а для того, чтобы эти сочинения стали для слушателя «хлебом насущным», для того, чтобы они стимулировали и обогащали его духовным мир. По его

мнению, хор должен петь такую музыку, которая человека возвышает, очищает нравственно.

Для Минина и певцов его хора было всегда важно разговаривать со слушателем на родном языке. Разве может какая-либо другая музыка, кроме той, которая корнями уходит в родную почву, столь сильно тронуть души слушателей? Поэтому с момента возникновения хора и до настоящего времени Московский камерный хор отдает предпочтение русской духовной музыке, русской классике, произведениям современных российских авторов.

В репертуаре Московского камерного хора, несомненно, имеется и музыка иных национальных культур, хотя отношение к ней несколько иное. Минин восклицает: «но что не говори, это – не свое, не родное!.. Голос хора должен быть голосом духовной сути народа, проявлением образа его мышления, его эмоциональности, нравственности и этики. И голос хора это все не только проявляет, но и провозглашает, проповедует!»[1, с. 164]. Минин откровенно говорит о том, что при исполнении даже высокохудожественной зарубежной музыки он и его певцы не испытывают того вдохновения, того невыразимого восторга, который осеняет их от соприкосновения с музыкой великих русских композиторов – Рахманинова, Гречанинова, Танеева, Свиридова, Гаврилина и др.

Деятельность Минина на хоровой ниве носит явно выраженный просветительский характер. Он как современный Прометей стремится донести до слушателя священный огонь хоровой музыки во всем ее блеске мощи и красоты! Такая профессиональная позиция требует большого мужества, высокого чувства ответственности, огромной работоспособности. Дирижер с уважением относится к своему слушателю, что заставляет его быть неустанно требовательным к себе и артистам своего хора в деле достижения высокого исполнительского результата.

Одна из подкупающих черт творческой личности Минина – увлеченность главным делом своей жизни, беззаветная преданность хоровому делу. Его занимает и беспокоит все, что может служить развитию хорового искусства. В разные годы жизни он вел активную общественную деятельность: был вице-президентом Всемирного Хорового общества, участвовал в работе Всероссийского хорового общества, целью которого