



Ван Кайпин

Происхождение и развитие струнно-смычковых инструментов Туринской школы

Статья является периодическим результатом исследований проекта фонда гуманитарных и социальных наук 2018 г. Министерства образования КНР – «Исследование экспертизы древнего струнного инструмента современной Туринской школы»(18 YJA 760057).

В статье рассматривается история возникновения и развития Туринской школы струнных музыкальных инструментов. Автор анализирует особенности музыкальных инструментов выдающихся мастеров: Генрикус Каттенар, Фабрицио Сента, Андреа Гатто, Чиаффредо Каппа, Джованни Франческо Селониато, Джованни Баттиста Генова, Никола Гиоргис.

Ключевые слова: Туринская школа, струнно-смычковые инструменты, Генрикус Каттенар, Фабрицио Сента, Андреа Гатто, Чиаффредо Каппа, Джованни Франческо Селониато, Джованни Баттиста Генова, Никола Гиоргис.



крипичное мастерство в Пьемонте развивалось также, как и в других частях Италии, но под определенным влиянием различных факторов. Пьемонт, находящийся под властью Савойской династии, был большим приверженцем Французского Двора, с многочисленными кровными узами с домом Бурбонов. Конечно, король Франции давно намеревался захватить эту территорию, и уклонение от этой участи во многом определило действия Французского Двора в Турине. Кроме того, Пьемонт представлял собой буферное государство между соперничаю-

щими империями Франции и Испании, которые контролировали Кремону и всю Ломбардию.

Первыми мастерами музыкальных инструментов были немецкие эмигранты из Тироля, которые начали приезжать в город и другие окрестности Италии во время Тридцатилетней войны (1618 – 1648 г). В основном они делали лютни, а по мере развития века, и гитары, их называли *chittarieri*. В 1640 году, после смерти правящего герцога Савойи, его жена, Кристина Мари, которая, была дочерью короля Франции, Генриха IV, стала регентом, и во времена своего царствования импортировала большую часть культуры, которую она знала, пока росла в Париже, включая танцоров и музыкантов. Мы считаем, что эти музыканты принесли первые скрипки к королевскому Двору; инструменты не из Кремоны, а скорее всего из Парижа и других стран, где большинство французских музыкантов тогда приобретали свои инструменты. Эти франко-фламандские скрипки служили моделью того, что вскоре должно было появиться в Турине.

Одними из ранних *chittarieri*, изготавливавшими, как известно, скрипки, были Генрикус Каттенар (с. 1620–1701), Фабрицио Сента (1629 – 1681) и Андреа Гатто (1660–е годы). Каттенар был уроженцем Франконии в священной Римской Империи, в то время как Сента и Гатто были родом из Пьемонта. Лишь малая часть их работ сохранилась до наших дней, но, не смотря на это, ранние инструменты демонстрируют крепкую фламандскую конструкцию, знакомую мастерам из Германии, включавшую в себя вставки из ребер в каналы на обратной стороне, цельные шейки и верхние блоки, приклеенные к расширенной платформе. Эту конструкцию мастер, обученный изготовлению лютни и гитары, мог использовать для воссоздания Фламандской скрипки. Этот метод, с небольшими корректировками, оставался стандартом для скрипичной конструкции в Турине до приезда Джованни Батиста Гваданини в 1771 году.

Каттенар (так его всегда называли, не Каттенари) был самым активным среди ранних мастеров, учитывая его долгие годы жизни. Его магазин располагался в той части города, где жили большинство мастеров, изготавливавших музыкальные инструменты, между Сан-Карло и площадью, известной сегодня как площадь Реале. Нам неизвестны имена его учеников, а после его смерти образовался некий пробел, в течение которого



Конец XVII века, скрипка Каттенара. Его скрипки повторяют пропорции модели братьев Амати.

не было документального подтверждения о появлении скрипичного мастера в Турине. Этот факт, несомненно, увеличивает вероятность старого и необоснованного слуха о том, что его младший сын, Джованни Франческо Каттенар, басист в Придворном ансамбле, также мог быть скрипичным мастером. Но никаких инструментов, которые могли бы дать хоть какие либо подсказки, не существует.