



В.Л. Живов, Е.В. Аликина

Применение некоторых закономерностей декламационной выразительности речи в музыкальном исполнительстве

Все виды исполнительского искусства взаимосвязаны. Особенно сильно эта общность ощущается в искусствах, имеющих пространственно-временной характер и использующих в качестве материала слово. Выразительность музыки, её способность воздействовать на слушателя во многом базируется на глубоком сходстве с речью. Авторы статьи привлекает внимание к вопросу о том, насколько сходны закономерности и способы речевого и музыкального воздействия.

Ключевые слова: выразительность речи, речевая интонация, темп речи, логическая и психологическая паузы, фразировка.



Когда мы говорим о сходстве музыкального исполнительства и выразительной речи, то, прежде всего, имеем в виду, что оба эти искусства представляют собой относительно самостоятельную вторичную деятельность, суть которой – в воссоздании в живом звучании первичного текстового материала литературно-поэтических и музыкальных произведений. Причем это воссоздание является его интерпретацией.

Вторая объединяющая их особенность – то, что оба искусства – искусства рассказывания, произнесения, осуществляемого с помощью изменения темпо-ритмо-тембро-динамических и высотных характеристик звука, т.е. – искусства интонирования.

Третий признак – это то, что это интонирование происходит во времени, т.е. носит процессуально-временной характер и

немыслимо без учета временных категорий и закономерностей, таких как «темп», «ритм», «метр».

Наконец, четвертый признак – то, что главным способом разделения и слияния музыкального и речевого потоков в обоих искусствах является фразировка.

Рассмотрим эти особенности более подробно.

Начнем того с того, что оба искусства выросли из одного корня – живой человеческой речи. Оба искусства – искусства про-изнесения, озвучивания уже созданного и зафиксированного художественного текста. Для полного и глубокого выражения мыслей и чувств, заключенных в стихотворном или литературном тексте хороший чтец, актер стремится использовать естественную музыкальность человеческой речи, которая придает ей певучесть, пластичность, размеренность, ритмическую организованность. Точно так же хороший музыкант использует в своем творчестве наблюдения за красотой и интонационно-смысловой выразительностью человеческой речи.

В вокальной мелодии опосредованно претворяются различные типы речевых интонаций – от бытовой разговорной речи во всем её многообразии до торжественно-патетической декламации. Через воплощение в музыке речевой интонации передается определенное эмоциональное состояние, психический склад, национальный характер и т.д.; при этом особенно явно выступает фактор, сближающий музыку и речь, – их общая интонационная природа.

Всякая речь произносится в определенном темпе. Быстрота, темп речи – одно из сильнейших средств её выразительности. Как в быстроте движений сказывается характер человека, так и скорость речи влияет на характер воплощаемых с её помощью образов и мыслей. Темп зависит от смысла речи, эмоционального содержания высказывания, эмоционального состояния говорящего. В понятие темпа входят: 1) быстрота речи в целом, 2) длительность отдельных слов и предложений, 3) интервалы и длительность пауз.

Темп является ведущим, определяющим параметром при описании стилей произношения. Полный стиль (стиль официальных выступлений, лекций, и т.п.) отличается более отчетливым (по сравнению с разговорной речью) произношением всех слогов – ударных и неударных и общим замедлением. Для раз-

говорного же стиля типично общее ускорение темпа речи. Частная беседа, особенно на случайные темы, протекает в более быстрых темпах, чем публичное выступление. Как правило, чем важнее содержание, тем более сдержанна речь; исключение составляет быстрая речь в напряженных или связанных с душевным волнением ситуациях.

Замедление темпа обычно служит и средством синтаксического расчленения, и средством подчеркивания наиболее важных моментов смыслового и эмоционального содержания.

Торопливость речи, вызываемая робостью, – один из наиболее распространенных и серьезных недостатков. Но гораздо хуже, когда она является следствием полного безразличия оратора к аудитории.

Возбужденная речь часто бывает обусловлена большой увлеченностью оратора. Тем не менее, следует учитывать, что скорость речи непременно сказывается на её выразительности. Слушателю необходимо дать время на то, чтобы вникнуть в наиболее содержательные мысли.

Вялая, нудная речь – порок флегматичных и ленивых лекторов, которым безразлично, что слушатель уже теряет способность следить за их мыслью.

Неуверенная, вымученная речь характерна для людей, не имеющих ясного представления о том, что говорить дальше. Они обычно прибегают к пустословию, повторам, запредельному замедлению темпа, к заполнению речи бесконечными «и», «э» и т.д.

Очень важным моментом, определяющим характер речи, является её метро-ритм. Метр и в речи, и в музыке – это канва из клеток-тактов, служащих для измерения движения музыкально-речевого процесса во времени. Его можно рассматривать также как чередование одинаковых по времени, но различных по ударности и безударности долей такта (слабых и сильных или легких и тяжелых). Метрическое ударение в стихе аналогично «разу» в музыке (тяжелой доле такта, метрическому ударению). Логическое смысловое ударение в стихе аналогично ритмическому смысловому музыкальному акценту. Стопа аналогична такту. Простые и сложные стихотворные размеры аналогичны простым и сложным метрам в музыке.