



**Б.А. Печерский, А.В. Вязников,  
В.О. Малащенко, И.Ю. Малащенко**

## **Специфика обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах**

*Статья посвящена специфике реализации обучения студентов на клавишных электронных музыкальных инструментах и классификации актуального современного аппаратного и программного учебного инструментария. Выявлена необходимость локальной модернизации существующих отечественных подходов к обучению на электронных клавишных музыкальных инструментах на ориентированных на различные уровни музыкального образования. Рассмотрены технические особенности создания необходимых педагогических условий. Описана апробация модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах.*

*Ключевые слова: клавишные электронные музыкальные инструменты, MIDI – технологии, VST–инструменты, музыкальное исполнение, клавишный синтезатор, тембр, электронное музыкальное творчество, звуковой дизайн.*



настоящее время, в современном отечественном музыкальном образовании становятся востребованными направления обучения, опирающиеся на актуальные тенденции мировой электронной музыки различных направлений и отражающие результаты современных технологических достижений. Одним из таких актуальных направлений, является обучение на клавишных электронных музыкальных инструментах, к которым относятся различные типы синтезаторов, клавишные MIDI-кон-

троллеры, сиборды, а также цифровые пианино и цифровые органы и др.

Электронное музыкальное творчество, как вид учебно-художественной деятельности в отечественной музыкальной педагогике начало активно внедряться с начала 2000 годов. Это способствовало появлению таких значимых областей, как музыкально-компьютерные технологий (МКТ) и электронные музыкальные инструменты (ЭМИ), распространенных в отечественной музыкальной педагогике. Вместе с тем, в рамках практической исполнительской подготовки студентов музыкантов в условиях высшего музыкального образования отсутствует конкретизация сферы применения, как специализированного прикладного программного обеспечения, так и электронных клавишных музыкальных инструментов. Возможности обучения на современных электронных клавишных музыкальных инструментах с учетом перспектив и потребностей музыкально-педагогического образования и культурно-технологических трендов современности раскрыты не полностью.

На данный момент, в отечественном музыкальном образовании, клавишные электронные музыкальные инструменты представлены лишь обучением на синтезаторах. В данном сегменте отечественного музыкального образования, степень внедрения обучения на электронных музыкальных инструментах высокая, и успешно практикуется в современных ДМШ, школах искусств. В данных учебных заведениях делается упор на развивающее детское электронное музыкальное творчество. В этой связи, в методиках преподавания начального музыкального образования делается упор на использовании функционально и тембрально простых бюджетных моделей синтезаторов. Инструменты данных типов изначально, на уровне производителя ориентированы на детей или начинающих музыкантов. Однако, в широкой практике, применение данных моделей инструментов не предназначено для сольного исполнения на серьезных концертных мероприятиях, создания электронной музыки и работе со звуковым дизайном. Таким образом, методики обучения, ориентированные на детскую аудиторию, лишь частично адаптивны для применения на последующих уровнях музыкального образования. Разработка новейших методик обучения является актуальным и перспективным на-

правлением в рамках развития педагогической модели музыкальной среды в современном образовательном пространстве.

Вместе с этим, существует проблема отсутствия в необходимом количестве соответствующего исполнительского и педагогического репертуара, способного максимально раскрыть возможности данного инструментария. Следует отметить, что в некоторых случаях практикуется заимствование репертуара для начального этапа обучения игре на фортепиано как фактора развития основных исполнительских умений и навыков владения инструментом. Данный подход актуален на уровне начального музыкального образования в ДМШ, школах искусств, заведениях дошкольного образования и др. Однако, не все значимые музыкальные произведения, непосредственно созданные, с помощью электронных музыкальных инструментов доступны в виде нотных партитур. Причиной этого является появление новых исполнительских и акустических возможностей электронного музыкального исполнения. Которые сложно и зачастую невозможно зафиксировать средствами традиционной нотной письменности. Как следствие – большинство сложных, интересных современных электронных музыкальных композиций существуют лишь в форме фонограммы или MIDI – файла.

В то же время, факт значительного увеличения производительности современных компьютеров и развитие такого специализированного программного обеспечения, как цифровые звуковые рабочие станции (DAW) и виртуальных инструментов (VST), дает возможность серьезно рассматривать практику их комбинированного применения в процессе электронного в процессе музыкального исполнения на клавишных инструментах в реальном времени. Большинство современных электронных клавишных музыкальных инструментов поддерживают протокол MIDI, они коммутационно совместимы с компьютером и специальным программным обеспечением. Становится возможным применение клавишного электронного музыкального инструмента, как устройства управления MIDI – клавиатуры, то есть без применения своего модуля генерации звука. Раньше, такое комбинированное сочетание было не возможным, так как была высокой задержка передачи MIDI сигнала с момента нажатия клавиши, до момента появления звука.