



П. В. Комарова

Идеи патриотического воспитания в российском музыкальном образовании второй половины XIX века

Патриотизм провозглашен национальной идеей в Российской Федерации. В то же время принятая программа патриотического воспитания не дает желаемых результатов, что определяет необходимость поисков новых путей воспитания патриотического чувства. Во второй половине XIX века в отечественной педагогике были сформулированы и осуществлены идеи, которые показали положительные результаты в области формирования патриотизма, однако этот опыт недостаточно изучен и достаточно редко используется. В статье рассматриваются идеи патриотического воспитания, разработанные и примененные музыкантами-педагогами второй половины XIX века (Балакиревым, Рубинштейном, Ломакимым и др.) при работе с разными социальными слоями общества. Сделан вывод о том, что наследие педагогов и музыкальных деятелей прошлого представляет большую ценность и может быть использовано в современном мире.

Ключевые слова: патриотизм, Россия, патриотическое воспитание, вторая половина XIX века, музыкальное образование, национальная музыка, музыканты-педагоги.



а современном этапе, когда понятие «патриотизм» прочно вошло в нашу жизнь и позиционируется как ведущая национальная идея России, изучение исторических основ патриотического воспитания в российском музыкальном образовании представляется актуальным и своевременным.

На особую роль патриотизма в государстве, как регулирующего, направляющего и объединяющего механизма, неодно-

кратно указывал российский лидер в ходе его выступлений. «У нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма», – заявил Президент РФ В. В. Путин в февралю 2016 года на встрече с предпринимателями [1]. В то же время в российской Конституции государственная идеология не прописана, в статье 13 основного закона «признается идеологическое многообразие» и говорится о том, что «никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной» [2, с.3]. Тем не менее, прошедшие с распада СССР годы показали, что безыдейное существование создает реальную угрозу национальной безопасности России. Однако провозглашение первостепенности патриотизма недостаточно, необходимо, чтобы эту идею приняли все или хотя бы большинство граждан, что подчеркивает важность патриотического воспитания в образовании и ставит на одно из первых мест вопрос о способах формирования патриотических чувств учащихся. Нередко приходится наблюдать ситуацию, когда патриотическое воспитание формализуется и упрощается, при этом зачастую размывается его глубокий смысл и снижается эффективность.

В отечественных словарях лексема «патриотизм» определяется, прежде всего, как чувство любви и верности Родине, причастности к духу родной страны. В контексте воспитания такого чувства у детей безусловный интерес представляет опыт предыдущих поколений, в частности, опыт музыкального образования конца XIX века, которое практически с нуля создало национальную российскую музыкальную культуру, включая уникальную систему музыкального образования. Как показал анализ научной литературы, есть потребность в более глубоком изучении и осмыслении богатого педагогического опыта деятелей российского музыкального образования XIX века.

В Российской империи второй половины XIX века происходили крупные перемены. Проведение крестьянской, земской, городской, судебной и военной реформ вызвало небывалый подъем новых мыслей и идей у прогрессивной части общества. Созидательная энергия обновления затронула все стороны жизни российского социума того времени, она повлияла и на поиск новых подходов в обучении и воспитании. Важно отме-

тить, что позитивные изменения, происходившие в образовании, затронули все слои населения.

Однако результатом реформ стало также и обострение политической обстановки внутри страны. Возникла необходимость корректировки «идеологических установок»: на смену лозунга времен Николая I «православие, самодержавие, народность» был выдвинут новый постулат – «православие, самодержавие, дух смирения». Важным результатом этого стало воспитание патриотизма в ключе, близком по духу к смирению – большее внимание уделялось самопожертвованию ради любимой Родины. В то же время Словарь Даля (первое издание, 1863–1866 гг.) определяет слово «патриот» как «любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник. Патриотизм – любовь к Отчизне» [3, с.55]. Ведущим качеством патриота считалась преданность престолу, государству, а также безусловная вера в Бога.

Значительное влияние на последующие исторические события оказало сильное расслоение и социальное неравенство в российском обществе. Основоположник российской педагогики К. Д. Ушинский глубоко осознавал проблему отрицания и абстрагирования от народной культуры у российской элиты, ставшую одним из результатов этого «раскола»: «Удалим от себя навсегда ту ложную мысль, что простой мужик груб, необразован и глуп, чтоб следить за воспитание своего дитяти... Не забудем, что если мы многому хотим учить простой народ, то есть многое, чему мы сами от него научились. Не забудем, что этот народ создал тот язык, глубины которого мы до сих пор еще не может измерить; что этот простой народ создал ту поэзию, которая спасла нас от забавного детского лепета, на котором мы подражали иностранцам... Кто хорошо знаком с историей России, тот ни на минуту не задумается вручить народное образование самому же народу» [4, с. 622].

В этой связи представляется далеко не случайным, что передовыми идеями в педагогике того времени стали идеи возвращения к истокам русского народа, поиска связующих элементов для многонациональной империи, «хождение в народ» художников-передвижников и музыкантов-этнографов, открытие бесплатных школ народного образования, осознание фольклора как уникального культурного достояния, создание на