



**А.Б. Абетекова**

## **Творческое наследие М. Омуркановой и его роль в профессиональном образовании современного исполнителя кыргызской традиционной музыки**

*В статье рассматривается творческая биография выдающейся кыргызской певицы XX века Мыскал Омуркановой, идентифицируются основные художественные принципы ее творчества. Автор предлагает рассмотреть песенное наследие М. Омуркановой как ценный ресурс в системе подготовки современного исполнителя традиционной музыки.*

*Ключевые слова: традиционная музыка, кыргызская музыка, исполнительское искусство, Мыскал Омурканова, современная традиционная музыка, традиционная педагогика.*



радиционное песенное искусство любого народа является титульным и главенствующим по степени выразительности и доступности обществу. В нем, как в зеркале, отражается не только история народа, но и его система традиционных ценностей. Поэтому важная и почетная миссия сочинения и исполнения песни передавалась в народе лишь самым талантливым и чутким артистам – избранникам публики. До наступления периода тесного знакомства кыргызов с классическим европейским искусством, профессионализм исполнителей традиционной музыки измерялся, в первую очередь, народным мнением и временем. Движущая сила в росте профессионализма артиста – любовь к своему искусству, желание завоевать одобрение публики и приходящие вместе с этим почет, благодарность и вознаграж-

дение. Знание и понимание искусства своей нации, чуткое восприятие произведения, постоянный творческий поиск вкупе с выдающимися природными музыкальными данными очень часто позволяли исполнителю добиться больших профессиональных успехов. Подобные кыргызские артисты не просто запомнились публике своими голосами и мелодиями, они оказали прямое влияние на развитие самого певческого искусства, расширение его границ воздействия на человеческие умы и что очень важно – пробуждение нового поколения талантливых исполнителей.

Сегодня в Кыргызстане отмечается рост интереса к игре на национальных инструментах, особенно на комузе, все также популярен традиционный вокал – самая многочисленная кафедра среди народных факультетов. Такой спрос в некоторой степени продиктован популярностью песенного творчества среди народа, о чем свидетельствует факт того, что праздничные события частной (и общественной) жизни кыргызстанцев всегда проводятся с участием традиционных музыкантов – певцов и инструменталистов – их чаще приглашают, чаще слушают, это хорошо оплачивается по сравнению с представителями популярной музыки и разного рода зрелищных шоу-программ.

Последние десятилетия во многих странах, в том числе и на постсоветском пространстве актуальными остаются вопросы национальной самоидентификации и в этом контексте сохранение коренного аутентичного искусства. У кыргызов, как и у других коренных народов духовно-нравственное состояние, идеология страны строилась в опоре на бессмертные, нематериальные источники традиционной культуры и искусства, будь то кыргызский эпос или народная песня. Традиционное искусство испытывает кризис поколений, еще более важным становится вопрос изучения и понимания собственного традиционного музыкального искусства, которое способно помочь студенту идентифицировать себя в контексте культуры своей нации, почувствовать свою связь с традиционной культурой, постичь ее духовные богатства и воспитать в себе уважение к ней и к культуре других народов. Этот вопрос актуален и для исследователей мирового музыкознания, этномузыковедения, вопросов искусствоведения и истории культуры, так как находится в

русле проблем, связанных с сохранением национальных традиций у коренных народов и их биоразнообразия.

В отношении молодых кыргызских музыкантов автору данной работы видится необходимость не только в изучении ими теории исполнительского творчества, но и в раскрытии сущности и философско-эстетической стороны музыки (не она ли диктует логику и теорию традиционной музыки?), не только в энциклопедическом представлении биографии народного музыканта, но также в раскрытии его мировоззрения, творческой позиции, этапы становления как профессионала, преемственность и новаторство в творчестве изучаемого артиста, эволюция стиля, система музыкально-выразительных средств – обширный список вопросов, ответы на которые так важны для молодого профессионала. С учетом до сих пор частично сохраняемого в Кыргызстане среди традиционных музыкантов формата народной педагогики «устат-шакирт» (бесписьменная форма обучения от мастера к ученику), то такого рода вопросы на уроке возможно должны быть инициированы самим преподавателем, обсуждаться с учащимися, преподаватель может в своей речи подчеркнуть важные моменты, обратить внимание на какие-то важные детали незамеченные студентом, вне зависимости от того, изучается ли музыкальное произведение или биография. Несомненно, что при изучении истории и теории традиционной музыки, можно и нужно извлекать педагогически полезные элементы как для преподавателя, так и для учащегося. В связи с этим, автор данной работы считает, что исполнительское наследие М. Омуркановой содержит позитивный и важный опыт для современной педагогики в области традиционного вокала.

Творческое наследие М. Омуркановой – выдающейся кыргызской певицы, депутата Верховного Совета, Народной артистки Кыргызстана, представителя кыргызского профессионального музыкально-поэтического искусства, обладательницы удивительно самобытного голоса с необычайно красивым тембром Мыскал Омуркановой, овеянная славой и непреходящей любовью публики наравне с другими признанными кыргызскими музыкантами по сей день является феноменом кыргызской песенной школы, творческий потенциал которой век спустя неисчерпаем. Творческое наследие Мыскал Омуркановой стало не только достоянием и гордостью кыргызского на-