



**Е.А. Бодина**

## **Личностно - формирующие аспекты самообразовательной деятельности педагога-музыканта: структура и уровни**

*Статья посвящена структурно–уровневой характеристике самообразовательной деятельности педагога–музыканта. Описывается специфика каждого из уровней, их взаимосвязь и взаимостиमुлирующая направленность, обуславливающая повышение компетентности и качества профессиональной деятельности специалиста.*

*Ключевые слова: самообразовательная деятельность педагога–музыканта, структура, уровни, алгоритм, проблематизация, компетентность специалиста.*



Сегодня, с учетом современных реалий, как никогда высоки требования к педагогам – специалистам. Они должны в совершенстве владеть профессиональными компетенциями, глубоко знать свой предмет, владеть практическими умениями, связанными с продуктивной реализацией профессиональных знаний на практике, быть широко эрудированными и духовно развитыми в личностном плане. Отсюда – ни одна образовательная организация не может полностью реализовать столь масштабные задачи, а значит, велика ответственность специалистов за самообразовательную деятельность, активность которой во многом обеспечивает качество профессиональной деятельности, стабильность ее высоких результатов, а также уверенность в собственных возможностях и моральное удовлетворение от работы.

Цель настоящей статьи – обозначить личностно-формирующие аспекты самообразовательной деятельности педагога-музыканта, дать их структурно-уровневую характеристику.

Думается, что в современных условиях повсеместной компьютеризации образования и трансформации функциональной направленности деятельности педагога это важно и актуально. Так, учебная деятельность преподавателя постепенно трансформируется в деятельность модератора, организующего групповое взаимодействие обучающихся в классе. Не давая оценку происходящим трансформациям, поскольку они требуют лонгитюдного наблюдения и анализа, заметим, что в новых условиях самообразовательная работа педагога становится особенно востребованной, и вот почему.

Сегодня методологи обращают внимание на то, что в условиях быстрого накопления и пополнения учебной информации особое значение приобретают ориентация в новых условиях и возможность творческого решения любой возникающей перед педагогом проблемы. А это значит, что личностно-развивающий ресурс современного педагога становится базовой его характеристикой и одной из важнейших компетенций.

Помимо этого востребованной становится способность специалиста быстро и безболезненно освобождаться от утративших актуальность знаний, умений и навыков и динамичная профессиональная ориентация на возможности самоизменения, коррекции собственных педагогических установок. Особое значение приобретает деятельностное обогащение собственного педагогического арсенала за счет обновления содержания образования (одна из самых животрепещущих, сложных и пока что не решенных современных проблем), совершенствования методологического и методического инструментария.

Заметим также, что информационное насыщение современного образовательного пространства требует рационального и дифференцированного отбора качественной и полезной информации для собственного освоения и дальнейшего приращения в профессиональной деятельности. Умение учителя дифференцированно отбирать и обобщать информацию становится одним из необходимых для ориентации обучающихся в «уплотненном» информационном пространстве.

Следовательно, сегодня, как никогда, актуальна активная самообразовательная деятельность учителя, педагога дополнительного, среднего специального и высшего образования, поскольку происходящие изменения касаются всех типов и уровней образования. Отсюда – трудности и неопределенность организации самообразования с тем, чтобы обеспечить его практическую эффективность.

В связи с этим подчеркнем, что развитие национальных образовательных систем с полной очевидностью свидетельствует об активных поисках специалистами продуктивного содержания, форм и алгоритмов деятельности, направленной на потребности современного ребенка, подростка или старшеклассника, их наиболее полное удовлетворение и поиск адекватных средств модернизации образовательного процесса в любом из его аспектов – речь идет о воспитании, обучении и развитии личности растущего человека.

Однако для этого требуется динамичный и чуткий руководитель, ориентирующийся на потребности современного ребенка, который разительно отличается от ребенка начала XXI века в силу прямой и повсеместной включенности в Интернет–пространство, социальные сети и системы коммуникации. Все перечисленные новации требуют от педагога продуктивного соответствия – личностным и учебным запросам современных школьников. Именно поэтому самообразование педагога превращается в необходимый компонент его профессиональной деятельности. Обозначим эту векторную линию подробнее.

Любая деятельность требует углубленного знакомства с предметом – в данном случае, музыкой. Как известно, это прежде всего – опыт слухового восприятия. Причем, современная постановка этого вопроса включает не только восприятия музыки, которая, по меткому определению Б. В. Асафьева, представляет собой «искусство интонируемого смысла», но и всего окружающего звукового мира, освоению которого ныне придается серьезное значение. От педагога–музыканта требуется быть аудиально – заинтересованным и внимательным к целостной звуковой картине мира, включающей, помимо искусства, многообразные звуковые характеристики многообразных жизненных процессов, производственной и досуговой деятельности.