



**С.П. Рощин, Ху Дзедун**

## **Основные аспекты обучения изобразительному искусству в школах России**

*В статье рассматриваются основные аспекты обучения школьников изобразительному искусству на основе традиционных методик. Представлены особенности этапов обучения школьников изобразительному искусству, поступательно в направлении от простого к сложному. Уделено большое внимание анализу различных жанров в изобразительном искусстве. Рассмотрены основные дидактико-методологические средства обучения изобразительному искусству в школе. Подчеркиваются инновационные аспекты в преподавании изобразительного искусства в школе, основанные на межпредметной и внутрипредметной интеграции. В статье рассмотрены этапы ведения работы в жанре живописи портрета на старших ступенях школьного образования.*

*Ключевые слова: школьники, изобразительное искусство, обучение, рисование форм, живопись, рисунок, орнамент, портрет.*



а современном этапе развития художественного образования в России претерпевают коренную перестройку дисциплины художественно-педагогической направленности. Возрастает уровень изобразительного мастерства преподавателей, совершенствуются методики преподавания изобразительного искусства, подчеркивается важность изобразительного искусства в реализации межпредметных связей, активизируются поиски новых форм и средств обучения. Например, изобразительное искусство успешно сочетается с занятиями русским языком и литературой. В процессе работы над сочинением интересным дополнением для развития художественно-образо-

го мышления обучающихся возможно рисование на соответствующие темы. Такое же соединение изобразительной деятельности учащихся с изучением различных дисциплин возможно практически по всем направлениям предметной подготовки. Эти тенденции неоднократно отмечаются как положительное явление педагогами и художниками и заслуживают особенного внимания и развития. В настоящее время наблюдается смещение предметной области изобразительного искусства в систему дополнительного образования. Некоторые руководители учебных общеобразовательных учреждений не уделяют должного внимания изобразительной деятельности детей и их эстетическому воспитанию. В таких учебных заведениях изобразительное искусство выносится за рамки обязательных к изучению дисциплин, а преподаватели часто не имеют специальной художественной подготовки. Но вместе с тем есть и такие образовательные учреждения, где предметам искусств уделяется очень хорошее внимание. Дети в таких школах не только активно занимаются художественным творчеством в специализированных аудиториях под руководством профессиональных художников-педагогов, но и принимают участие в различных конкурсах и олимпиадах по изобразительному искусству. Естественно предположить, что такие дети имеют лучшие условия и возможности для своего гармоничного развития.

Современная ситуация в художественно-творческой деятельности характеризуется вариативностью взглядов на искусство, обилием стилей и направлений, зачастую отказу от традиционных выразительных средств изобразительного искусства. Естественно, что каждый обучающийся изобразительному искусству оказывается перед непростым выбором своего направления художественного творчества. В такой ситуации становится все более сложным для обучающихся поиск именно своего пути самореализации и самовыражения в изобразительной деятельности. Это, в свою очередь, предъявляет достаточно высокие требования к педагогическому мастерству самих преподавателей изобразительного искусства. Ведущие преподаватели наших вузов постоянно ищут новые подходы к методам обучения и подготовки художников-педагогов с учетом современных требований. Опираясь на традиции Российской художественной школы методы преподавания модерни-

зируются на основе привлечения новейших педагогических, цифровых и информационных технологий. Помимо этого, в практической деятельности педагогов возрастает интерес к развитию таких качеств школьников как творческая активность, высокая компетентность в вопросах теории и практики изобразительного искусства, знании жанров и видов художественного творчества, цветоведения, методических подходов к ведению собственной работы и др.

Все это вместе говорит о том, что процесс обучения школьников изобразительному искусству в России является важным действенным средством эстетического воспитания школьника. Помимо реализации эстетической функции, методологические подходы к организации и планированию процесса обучения изобразительному искусству в школах становятся ориентированными на формирование идейного мировоззрения школьника, его вкуса и художественных представлений. Реализация этих функций происходит в акцентированном внимании концепций программ к вопросам общей художественной грамоты обучающихся, внимательному отношению к классическим основам художественного творчества и пониманию тенденций развития изобразительного искусства.

Помимо изучения вопросов теории художественного творчества и развития представлений об основных направлениях и стилях изобразительного искусства, обучающиеся должны приобрести навыки в основных видах пластических искусств – графике и живописи. А также средствах их реализации – композиции и рисунке. Также уделяется достаточное внимание основам декоративного искусства и его видам.

Одной из основных базовых задач приобретения знаний и навыков изображения предметного мира в программах преподавания изобразительного искусства огромное значение приобретает рисование декоративного орнамента. Рисование орнамента предполагает не только осуществление ребенком изобразительного действия, но и позволяет ему постигать возможности взаимодействия знаний из других, смежных областей. В основе композиций орнаментов лежат природные элементы нашего повседневного окружения. Это могут быть геометрические элементы, а также элементы растительной природы и представители животного мира. И конечно, рисование орна-