

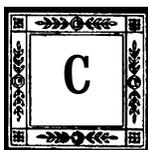


**Л.В. Шиленко**

## **Изучение цветоведения как основа формирования живописной грамоты у будущих художников-педагогов (на примере натюрморта)**

*В статье рассматриваются вопросы изучения основ цветоведения будущими педагогами изобразительного искусства, в процессе выполнения натюрморта. Определены задачи необходимые для формирования живописной грамоты у обучающихся и их дальнейшего творческого развития. В статье освещены проблемы, возникающие перед преподавателями изобразительного искусства в осуществлении их учебно-воспитательной и творческой работы в общеобразовательной школе в процессе педагогической практики.*

*Ключевые слова: цветоведение, цвет, цветовой круг, натюрморт, живопись, изобразительное искусство, педагогическая деятельность.*



Современное общество испытывает потребность в квалифицированных и профессиональных преподавателях творческих специальностей, способных в полной мере раскрыть свой творческий и педагогический потенциал. Задача преподавателя в вузе – создать благоприятные условия для духовного и творческого развития студентов изобразительного искусства. Искусство является средством эстетического воспитания обучающихся. Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором процесс изображения окружающего мира выполняется на плоскости посредством цветных материалов. По своей природе живопись условна. Средством художественной выразительности в живописи является цвет. Цветом называется часть свето-

вого излучения, которая воспринимается человеческим глазом и преобразуется в цветовые ощущения. Цвет, воздействуя на нервную систему человека, психологически влияет на него, вызывая чувства возбуждения или спокойствия. Понятие «цвет» связано с определением света, где свет является электромагнитным излучением. Для формирования активного отношения к цвету необходима методика обучения живописи, которая должна включать в себя изучение основ цветоведения. Цель занятий – совершенствование формирования живописной грамоты у студентов изобразительного искусства. Преподавание живописи включает в себя такие задачи как: а) овладение знаниями основ реалистического искусства б) развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, любви к искусству. «В художественном воспитании есть две задачи: развить и укрепить индивидуальные творческие способности учеников и одновременно дать знание общих объективных законов работы над формой и цветом, дополняя все это изучением натуры. Индивидуальные способности будут развиваться и укрепляться, если заранее будут учитываться субъективно – индивидуальные предпочтения учеников к цвету и формам». [3]

Исследованием вопросов теории и методики обучения живописи занимались такие ученые и педагоги как: Г.В. Беда, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, С.П. Рошин, М.А. Семенова, Е.В. Шорохов, А.А Унковский.

Для учебно-воспитательной и творческой работы в общеобразовательной школе нужны профессионально компетентные учителя, умеющие на достаточно высоком уровне осуществлять педагогическую деятельность. Доминирующим дидактическим принципом в обучении является наглядность. В настоящее время будущие учителя изобразительного искусства недостаточно хорошо владеют навыком показа наглядного материала и составления натурной постановки на занятиях перед школьниками. Проблема в том, что в педагогическом вузе студентов идет исключительно академическая подготовка, а в школе детям за несколько минут урока нужно показать основные принципы работы с акварелью и гуашью. Если в педагогическом вузе подготовка будущих учителей ИЗО идет за счет академического рисования с натуры, то в школе они испытыва-

ют сложности в постановке заданий рисования с натуры, а также чувства цвета.

Применение на практике знаний по основам цветоведения имеет важное значение для будущих педагогов изобразительного искусства. На занятиях по живописи, обучающиеся знакомятся с такими важными характеристиками цвета как цветовой круг, цветовой тон, светлота, насыщенность, хроматический и ахроматический цвет, колорит. Цветовой круг – это система расположения цветов, в которой цветовой многообразие упорядочено на основании объективной закономерности. Он может быть использован как инструмент для ориентировочного расчета результатов смешения цветов, для определения интервалов между цветами при подборе сочетаний. На цветовом круге видно, что цвета спектра различны по светлоте. Например, оттенки желтого, даже достаточно насыщенного цвета гораздо светлее, чем оттенки насыщенного синего. Оттенки или разновидности цвета называются тоном. Цветовой тон или цветовой оттенок – это то, чем цвета различаются друг от друга. Цветовой тон, с точки зрения физики – это длина волны отраженного светового луча. Три основных характеристики цвета – цветовой тон, светлота, насыщенность раскрывают основные качества цвета. Разница хотя бы в одном из этих качеств дает новый тон. Важное свойство цвета – светлота. Светлотой называется светотеневая характеристика цвета, степень его отличия от белого и черного. Это свойство относительное, его можно выявить сравнивая несколько цветов. Это качество цвета, которым обладают хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность характеризует наличие ахроматических примесей в данном цветовом тоне. При работе с красками можно назвать насыщенностью степень разбавленности цвета ахроматическими тонами.

Последовательность обучения живописи определяется принципом «от простого к сложному». Работа над натюрмортом происходит через последовательное усложнение и совершенствование заданий. Такие занятия формируют у обучающихся практические знания о свойствах цвета, прививают интерес к живописи, творческому мышлению. В процессе обучения студентов основам живописной грамоты, формируются творче-