



В.П. Зинченко, Н.В. Зинченко, Л.С. Филиппова

Творческие и учебные задачи на занятиях по дисциплине «академический рисунок» в процессе подготовки художника-педагога

В статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей у студентов. Творческие способности, как закономерность в комплексе человеческих способностей получают свое развитие во время специальной деятельности, а именно – творческой. Развитие творческих способностей будущего учителя изобразительного искусства является важной и актуальной задачей, которая определяет содержание вузовской педагогики на современном этапе ее развития.

Ключевые слова: творчество, изобразительное искусство, студент, художественный образ, художник–педагог, методика обучения рисунку, творческий опыт, рисунок, живопись.



академический рисунок как учебный предмет при подготовке художников–педагогов представляет собой учебную дисциплину, которая призвана профессионально подготовить учителя изобразительного искусства. Если учесть, что труд учителя – дело творческое, то мы вдвойне убеждаемся в необходимости творческого воспитания и развития способностей студентов на академических занятиях по рисунку.

Когда мы говорим, что рисунок является основой изобразительного искусства, мы подразумеваем, что он сам является искусством. Невозможно представить обучение искусству живописи, станковой графике, скульптуре или декоративно–прикладному искусству без обучения основам академического рисунка или положить в основу обучения этим предметам не ху–

дожественный, реалистический рисунок, а, к примеру, технический. Сама принадлежность рисунка к изобразительному искусству указывает на его творческую сущность и необходимость иметь знания и навыки изобразительной грамоты.

Исходя из этих рассуждений, мы рассматриваем обучение рисунку как учебно–творческий процесс. Он призван заложить основы понимания рисунка как искусства и развить творческие способности будущих учителей изобразительного искусства, а также дать основы изобразительной грамоты и методической последовательности создания реалистического изображения. Рисунок был и остается академической дисциплиной, так как является наследником лучших прогрессивных традиций классической академической системы художественного образования. Учебный академический рисунок всегда рассматривали как учебную дисциплину, раскрывающую принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающую будущим художникам–педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой деятельности.

На то, что между учебным и творческим рисунком существует связь, указывали многие исследователи. Н.Н.Ростовцев в «Академическом рисунке» делает существенное замечание по этому вопросу. Он пишет: «Рисование – это сложный творческий процесс, имеющий свою структуру и единое непрерывное развитие... Условными с сугубо педагогических позиций являются и наши рассуждения об учебном и творческом рисовании. В действительности же и учебный, и творческий рисунок включают в себе творческие процессы: они различаются между собой только по характеру и степени активности. Более того, часто в учебном рисунке творческий потенциал оказывается намного выше, чем в творческом рисунке» [8].

Сложность обучения академическому рисунку заключается в единстве и противоречии учебно–творческих задач. В ходе рисования они оказывают непосредственное влияние друг на друга. Разделить учебную и творческую деятельность во время создания изображения невозможно, а порой просто нельзя, так как творчество является составной частью учебы и одновременно ее результатом.

Разумеется, между учебным академическим рисунком и творческим рисунком художника существуют различия, но при более глубоком анализе оказывается, что между ними больше общего, чем различий. Форма и законы построения изображения в принципе одни и те же. Композиция, изобразительные особенности материала, основы реалистического изображения – все это мы находим и в учебных рисунках. Разница же заключается в выразительности самого изображения, в уровне постижения художественного образа, в достижении совершенства и изящества исполнения. Однако, несмотря на это, можно сделать вывод, что творческий рисунок является одновременно и познавательным, и творческим процессом. Если мы утверждаем, что обучение и воспитание представляют собой единый, неразрывный процесс, то в рисовании мы имеем в виду единство учебно-творческой деятельности.

Конечная цель одна – создание художественного образа, но в творческой деятельности художника она выступает более рельефно и ей подчиняются все элементы и этапы создания изображения. Вне образного решения творческий рисунок для художника не имеет смысла. Разумеется, мы допускаем существование изучающих, подготовительных и иных рисунков и набросков у художника, в которых он окончательно выясняет для себя отдельные элементы структуры художественного произведения. Но это все – вспомогательный материал, творческая лаборатория, где образ формируется в сознании художника и проходит окончательную проверку на уровне представления будущего изображения.

С этой точки зрения деление рисунков на учебные и творческие представляется достаточно условным. Все зависит от задач, которые ставит себе рисующий, и целевой установки учебного процесса. Мы можем говорить лишь о доминировании учебно-аналитических или художественно-образных задач во время рисования. Те и другие органично присутствуют в самой природе академического рисования и являются его отличительными признаками. Блестящим и наглядным примером единства учебных и творческих задач может служить работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу».

Психологи и педагоги указывают, что развитие творческих способностей и рост творческой активности наиболее резуль-