



Л.Н. Турлюн, Н.В. Францева, Д.А. Сердюкова

Интеграция древнеславянского орнамента в современный костюм средствами компьютерных технологий

В работе рассматривается проблема возрождения и распространения исконной русской культуры через привнесение в современный костюм традиционных славянских орнаментальных мотивов, используемых на протяжении многих тысячелетий в декорировании одежды. Рассмотрена роль орнаментальных мотивов в отображении ценностей присущих определенной эпохе или культуре, связь с этносом – носителем культуры, взаимное влияние друг на друга. Особый интерес, представляет наиболее ранний вид орнамента, основанный на простейших геометрических символах – свастике. Выявлена проблема, связанная с технологией воспроизведения подобного орнамента в одежде массового производства. Обозначены возможные пути решения, основанные на использовании компьютерных технологий. Проведен обзор современных технических средств, программного обеспечения, технологий создания орнамента и нанесения его на ткань или изделие.

Ключевые слова: текстиль, орнамент, текстильный рисунок, машинная печать, цифровые технологии, прямая печать, трансферная печать, сублимационная печать.



Актуальность исследования. Стремление к сохранению культуры и традиций своих предков присуще любому народу. Исконная культура и традиции являются основой духовного развития нации, ее нравственным, эстетическим и этическим фундаментом. Многие исследователи – археологи, историки, культурологи, искусствоведы и другие деятели науки, искусства и

культуры пытаются решить проблему возрождения национального самосознания, духовного развития нации через возрождение национальной культуры.

С естественным течением времени, и под воздействием различных факторов, многие традиции наших предков и истинная культура нашего великого народа были незаслуженно забыты. Проблема возрождения исконной русской культуры в настоящее время особенно актуальна, и касается практически каждого. Эта проблема не обошла стороной и сферу современного искусства и дизайна, в т.ч. дизайна костюма, так как костюм является неотъемлемой частью национальной культуры. Действительно, ничто не передает национальный менталитет лучше, чем костюм. Костюм – это огромный пласт национального самосознания. Облик традиционного национального костюма, формируемый веками, естественным образом вобрал в себя все особенности культуры. Неотъемлемой и наиболее непознанной частью национального костюма является орнамент.

Орнамент в целом, является древнейшим образцом художественной культуры. В истории орнамента прослеживаются две направленности, раскрывающиеся в развитии орнамента знакового, несущего в себе глубокий сакральный смысл, и орнамента декоративного, который выполняет лишь эстетическую функцию, теряя смысловую нагрузку и символику.

Концентрируя основные ценности эпох, подвергаясь изменениям, орнамент одновременно показывает принадлежность и самобытность конкретной исторической эпохи и культуры. Но чаще всего орнамент, развиваясь в определенном географическом пространстве обуславливается определенным этносом – носителем традиционной культуры, представление о котором читается в узорном оформлении одежды, бытовых и культовых предметах, архитектуре и т.д. [2]

Именно в понятии художественного явления народной, традиционной культуры орнамент раскрывается наиболее полно. Здесь орнамент проявляется как некий художественный язык с набором и системой знаков, при помощи которых находит свое проявление менталитет народа.

О наличии знаковости и символизме в традиционном орнаменте говорит существование находок археологии, знание символики в мифологическом контексте, обычаи, традиции и

большое количество произведений орнаментальной культуры различных этносов, которые отражают мировоззрение их создателей.

Отсюда следует, что орнамент, возможно, создавать и исследовать с точки зрения знаковой ситуации. Классификация орнамента по знаку и символу, являющимися основой элемента орнамента, возможна благодаря семиотическому методу познания. Это можно проследить у А. Греймаса (Парижская школа), утверждение которого было основано на выводе о том, что между предметом и знаком существует неразрывная связь, где знак созидает и в то же самое время обозначает предмет. [2, 3]

Исходя из выше сказанного, имеет место разъяснить смысловое содержание орнамента, который согласно Гилевичу Е.В. и других авторов можно разделить на группы.

Первую группу, можно обозначить как геометрические символы. Они являются основополагающими на протяжении всей истории орнамента. К геометрическим символам можно отнести крест, квадрат, круг, свастику и другие модификации геометрических фигур.

Именно в этих символах находится базовое мировоззрение древнего человека. Изображаемые фигуры несут сложную символику, несмотря на примитивность и простоту форм. Сравнивая прошлое и настоящее можно убедиться в том, что простота не всегда позиционируется заурядностью, и сейчас в современных брендах товаров смысловое содержание этих знаков не имеет пустого значения, означает определенное знаковое содержание.

Вторая группа представляет собой зооморфные символы. Наблюдения человека привели его к определению поведения животных: орла, змеи, оленя и других. Подчеркивая их характер, наделяли идентифицированной смысловой нагрузкой, присутствующей данному животному, облачая сверхчеловеческими способностями негативного и позитивного качества.

Следующая группа в традиционном орнаменте знаменует растительный символ. Это один из самых распространенных знаков у различных народов.

Такой орнамент становится значимым с течением времени, в течение которой в жизни человека возрастает роль земледе-