



М.М. Найдина, О.В. Грибкова

Специфика православной певческой традиции и ее роль в развитии исполнительского мышления руководителя хорового коллектива

В статье разбираются и анализируются специфические особенности православной певческой традиции. Изучены исторические данные, связанные с особенностями развития хорового пения в русской православной церкви. Различные аспекты регентской деятельности, включающие в себя не только узконаправленную, но и профессионально-музыкальную деятельность, рассматриваются с точки зрения основы для развития исполнительского мышления.

Ключевые слова: дирижер, клирос, музыкальное искусство, духовная музыка, церковное пение, регент, концертная практика, исполнительское искусство, исполнительское мышление, профессиональное мастерство.



Дирижерская специальность – профессия, требующая высокого уровня профессионализма и разнообразия навыков и возможностей. В отличие от других музыкальных специальностей, руководитель коллектива сталкивается не только с исполнительской практикой, но и с психологическими, педагогическими и коммуникативными особенностями работы, грамотное построение которой влияет на эффективность конечного результата репетиционного процесса и дальнейшего концертного выступления.

Многофункциональность данной музыкальной отрасли обязывает каждого студента дирижерского отделения трепет-

но и ответственно относиться к периоду обучения. Возможность одновременно концентрироваться на различных видах деятельности, умение устанавливать вербальный и невербальный контакт с хором и зрителями, владение музыкальными навыками, способность управлять людьми и организовывать процесс – вот тот минимум знаний, умений и навыков, которыми должен владеть руководитель коллектива.

В период получения среднего и высшего музыкального образования студенты сталкиваются с рядом проблем, которые оказывают негативное влияние на формирование профессионализма. Отсутствие постоянной концертной практики, долгое дирижирование перед стеной в классе по специальности, отсутствие дисциплин, направленных на преодоление сценического волнения, порождают в итоге неловкость в работе с живыми людьми, неуверенность в своем уровне и, как следствие – сильный стресс и нервное напряжение, неблагоприятно сказывающееся на исполнительской концертной практике.

Наличие исполнительского мышления – это тот компонент, который превращает «ремесленника» в настоящего музыканта и профессионала своего дела.

«Исполнительское искусство – искусство общения. Каждый вид искусства имеет свои особенности, касающиеся предметной реализации человеческих переживаний окружающей действительности, адекватной потребности общества в эмоциональной компенсации дефицита общения. Наиболее полная реализация потребности общения осуществляется в музыкальном искусстве, так как его специфические особенности включают чувственно-выраженное отношение друг к другу в человеческом общении. Именно в процессе музыкального исполнения осуществляется особый акт общения между участниками исполнения со слушателями, рождающий сильный эмоциональный заряд». [2, с. 145 – 153].

Развитие исполнительского мышления требует наличия собственного коллектива и постоянной концертной практики. Не всегда во время и даже после обучения студентам удается устроиться на работу, связанную со своим образованием. И действительно, на светской культурной площадке победить конкуренцию и стать дирижером – задача не из простых. Именно поэтому так часто мы видим, как студенты и выпускники

ки университетов пытаются собрать собственные коллективы и таким образом связать свою жизнь с любимой профессией, что зачастую приносит много организационных проблем, связанных с исполнительской деятельностью.

В настоящий момент большое количество молодых музыкантов поют в храмах на клиросе и являются регентами церковных хоров. Русская духовная музыка – это огромное наследие и богатство музыкальной культуры нашей страны, прошедшее многовековое испытание. Наиболее известные ее образцы исполняют на светских концертных площадках не только в России, но и по всему миру. Религиозные тексты также являются источником вдохновения для написания все новых и интересных духовных композиций.

Хочется отметить факт, что исторически все наше музыкальное богатство, которым мы владеем, имеет корни духовного происхождения. Достаточно обратиться к периоду крещения в христианство Киевской Руси и вспомнить, как князь Владимир со своей супругой греческой царевной Анной привезли из Корсуни певцов славянского происхождения и греческий церковный хор, после чего началось формирование собственной церковно-певческой традиции, возникшей под влиянием греческой и славянской церквей.

С момента зарождения певческой церковной традиции на Руси до настоящего момента прошло множество столетий. Духовная музыка приобрела свой самобытный русский стиль, обрела гармоническое совершенство и мелодическое разнообразие, достигла полноты и законченности формы. Все эти качества позволили исключительно церковной музыке получить мировую известность и стать обязательным материалом не только для концертной деятельности, но и незаменимой основой для обучения будущих музыкантов. Именно поэтому современные особенности православного богослужебного пения являются необходимой и неповторимой базой для образования и обучения профессиональных музыкантов и дирижеров-исполнителей.

В отличие от католической церкви, где проводятся особые «тихие обедни» и «тихие мессы», в православной богослужебной традиции не существует службы, в которой бы не исполь-