



**А.Г. Хачаянц**

## **Две книги одного автора: две новые грани музыкально-образовательного процесса**

*В 2018 году московское издательство «Юрайт» выпустило две книги доктора искусствоведения, профессора, Главного научного сотрудника и руководителя Центра комплексных художественных исследований, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, академика РАЕ Александра Ивановича Демченко.*



Обе они являются учебными пособиями для вузовских студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям: «История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров» – в серии «Специалист» и «Теория и история музыки.

Концепционный метод анализа» – в серии «Бакалавр. Специалист. Магистр».

Оба пособия вышли 2-м изданием, исправленным и дополненным, что говорит о том, что они уже прошли апробацию и имеют востребованность в учебной среде.

Книга «История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров» составлена из кратких, но ёмких очерков-характеристик таких знаковых фигур, как Федор Шаляпин, Сергей Лемешев, Мария Юдина, Эмиль Гилельс, Борис Тевлин. Одно перечисление этих имён вызывает самые высокие и трепетные чувства для ценителей отечественной музыкальной культуры. Примечательно, что этим малым списком охвачены разные исполнительские специализации – вокальная, инструментальная, дирижерско-хоровая. Творческая практика каж-

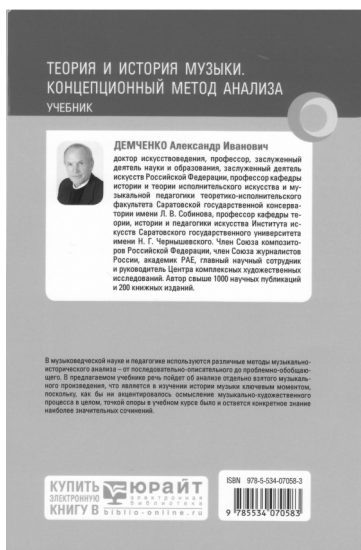


дого из представленных в очерках деятелей – это своего рода эталон, ориентир для музыканта.

Анализируя высоты исполнительского искусства, автор вовлекает в исследовательскую орбиту такие важнейшие области искусствознания как стиль, интерпретация, интонация. Уделено внимание и деталям исполнительской технологии. Творческие портреты мастеров расцвечены яркими эпитетами, снабжены поэтическими цитатами, сопровождаются фактами из творческих биографий и отзывами современни-

ков. Это особенно уместно и привлекательно для молодых гуманитариев и заставляет вслушиваться в «голоса» этих выдающихся музыкантов и вдумываться в то, из чего складывается целостный исполнительский образ. Кроме того, такая подача материала открывает страницы данных изданий широкому кругу читателей.

Другое пособие – «Теория и история музыки. Концепционный метод анализа», более строгое в дидактическом отношении и является плодом многолетней практической преподавательской деятельности профессора А.И. Демченко. Первое издание («Концепционный метод музыкально-исторического анализа. Учебное пособие для музыкальных вузов»)





выходило дважды: в 2000 году в Саратове и в 2010 году в издательстве «Композитор» в Москве. Концепционный метод предполагает при рассмотрении конкретного музыкального произведения «восхождение от специфически-музыкального к более широкому – культурологическим и социологическим категориям, а через них – к осмыслению общечеловеческого содержания, заложенного в произведении» (с. 5). Среди анализируемых шедевров – кантата «Колокола» С. Рахманинова, Симфония № 5 Н. Мясковского, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром С. Прокофьева,

его же Соната для фортепиано № 2, балет «Весна священная» и симфоническая поэма «Песнь соловья» И. Стравинского, обработки народных песен и танцев Комитаса, симфония-кантата «Кавказ» С. Людкевича, опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и музыкальная комедия «Аршин мал алан» У. Гаджибекова. По сравнению с предыдущими публикациями этой работы были добавлены аналитические штудии по произведениям, презентующим национальные школы. В совокупности это дает картину двух логик исследования – вертикальной (разных музыкальных жанров) и горизонтальной (разных композиторских, в том числе национальных, стилей). Каждое эссе предваряется краткой преамбулой концепции, которая предопределяет суть и составляет стержень анализа конкретного сочинения. Конечно, музыка – таинственная энергия звуков – не может быть прочитана однозначно и «линейно», однако постулируемые автором «концепты», вокруг которых выстраивается анализ, отличаются глубиной, а историко-контекстуально они верны и убедительны.

Оба учебных пособия отражают тот путь постижения искусства, который избрал А.И. Демченко как исследователь, как ученый – комплексный подход к искусствоведению, охват раз-