



К. А. Стрельцова

Реализация спецкурса как условие формирования этнохудожественной образованности студентов

В данной статье предпринята попытка раскрыть сущность, содержание и структуру внедрения в учебный процесс высшего образовательного учреждения подготовки будущих специалистов–музыкантов спецкурса «Этнохудожественное образование студентов–музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков–некрасовцев)».

Ключевые слова: этнохудожественное образование, музыкальная педагогика, спецкурс, образованность, компетентностный подход.



Интерес к исследованиям в области этнохудожественного образования сопряжен с социокультурной ситуацией, сложившейся в настоящее время в России. В период с кон. XX – н. XXI вв. в России вопрос о национальной культуре стал одной из самых пристальных тем, широко обсуждаемых в различных сферах общественной жизни страны. На государственном уровне важность роли национальной культуры отмечена в Национальной доктрине образования Российской Федерации (2000г.), где установлено, что оно призвано обеспечить историческую преемственность поколений в сохранении и развитии национальной культуры, в воспитании бережного отношения историческому и культурному наследию народов России.

В документе «Основы Законодательства Российской Федерации о культуре» зафиксированы принципы национального культурного достояния Российской Федерации, что нашло свое отражение в Концепции модернизации российского образова-

ния (2002г.); федеральной целевой программе «Культура России» (2012–2018 гг.). Ключевым документом в становлении современной этнокультурной проблематики явилась концепция этнокультурного образования Российской Федерации (Т.И. Бакланова, Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова). Именно эта группа ученых в своих работах поставила вопрос об «этнопедагогической направленности» современного профессионального образования, предложила методы освоения национально-культурных традиций и вывели этнокультурную проблематику на новый уровень изучения.

Дидактическим фундаментом процесса обучения в условиях высшего учебного заведения являются содержание, методы и формы, а также средства обучения в совокупности которые соединяются в основной форме учебной деятельности – лекции. Разработка спецкурса подразумевает проектирование всех дидактических элементов с учетом федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования с опорой на компетентностный, личностно-ориентированный и системный подходы. Современная стратегия ФГОС ВПО заключается в следующем: когнитивный компонент, представленный совокупностью знаний умений и навыков предполагает тесную связь с личностными качествами обучающегося.

В контексте подготовки музыкально-педагогических кадров в условиях профессионального образования в рамках компетентностного подхода этнохудожественная образованность характеризуется как свойство, приобретаемое личностью в процессе изучения народного музыкального искусства. Акцент сделан на том, что этнохудожественная образованность носит интегративный характер, сочетающий в себе как когнитивную составляющую музыкально-педагогической предметной области, так и личностные качества будущего специалиста-музыканта.

На базе Краснодарского государственного института культуры автором была проведена экспериментальная работа, в рамках которой был внедрён спецкурс «Этнохудожественное образование студентов-музыкантов на основе народного творчества», где основой является музыкальный фольклор субэтнической группы казаков-некрасовцев. Целостность образовательного процесса достигалась путём разработки органи-

зационно–методического и содержательного компонентов спецкурса.

Концептуальные идеи, которые легли в основу тематического компонента данного спецкурса явилась:

- идеи лично–ориентированного образования с ориентацией на самосовершенствование в личностных структурах сознания субъектов образовательного процесса (В.В. Сериков, В.Г. Цукерман, В.П. Зинченко, Л.Н. Куликова, С.В. Кульневич);
- концепция гуманитарного образования (М.К. Мамардашвили, В.И. Данильчук, В.А. Козырев, Ю.В. Сенько, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов);
- интегративный подход в преподавании основ этнохудожественных дисциплин (А.Б. Афанасьева, В.Е. Гусев, М.С. Каган, А.Ф. Камаев, Т.Г. Грушевская, В.И. Козлов, А.П. Садохин).

Тематическое содержание спецкурса опирается на следующие научные подходы к изучению категории «этнохудожественная образованность»: компетентностный подход, представленный в работах отечественных ученых (В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, А.И. Субетто, А.В. Хуторской, В.Я. Шадриков, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, Ю.Г. Татур и др.); лично–ориентированный подход в образовании личности (Б.Ф. Ломов, И.С. Якиманская, Н.А. Алексеев, В.В. Сериков, К.К. Платонов); место и роль регионального компонента в изучении этнокультурных и поликультурных аспектов данной проблемы (В.С. Агеев, И.И. Асланов, В.Ф. Афанасьев, Е.П. Белозерцев, Г.Г. Буржунов, Г.Н. Волков, Г.С. Виноградов, З.Т. Гасанов, О.М. Гусейнов, Л.М. Дробижина, Э.Г. Исаева, Н.Р. Туравец, Е.П. Жирков, К.Ж. Кожахметова и др.).

Спецкурс отражает последовательность введения теоретических модулей в систему подготовки педагогов–музыкантов. На основе анализа дидактического материала нами выделены четыре теоретических модуля, составляющих основу структуры учебного материала в ходе работы с будущими педагогами–музыкантами. Теоретические модули спецкурса сгруппированы по темам, соответствующим задачам, которые предстоит решать в ходе обучения. Каждый теоретический модуль