



А.В. Лебедева, Цуй Яньтао (КНР)

Интерактивные образовательные технологии в обучении вокальному искусству учащихся без музыкального образования

В данной статье рассматриваются современные методы вокального образования. Применение интерактивных технологий в процессе обучения вокалу учащихся без музыкального образования.

Ключевые слова: интерактивные технологии, образование, ученик, учитель, навыки, вокал, пение, психофизический, эмоции, чувства,



Главным аспектом, задачей которого является не только фундаментальные знания, но и способность к саморазвитию, социальная адаптация навыков и умений. Современная образовательная система коснулась не только общего образования, но и музыкального, где огромную роль стали иметь различные способы, методы, технологии подхода к обучению. Отсюда вытекает следующее, что задача нынешнего учителя состоит в том, чтобы сделать процесс обучения современным, динамичным, интерактивным. Современным, в этом процессе будут: сжатые сроки обучения; объем информации; требования к знаниям, навыкам и интерактивным умениям, где ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

В вокальной педагогике основной задачей является обучение и воспитание певца, как личности. И главное будет не только то, что будет собой представлять из себя певец, но и путь, по которому следует его привести к вершине мастерства. Поэтому интерактивные технологии и привнесли новые решения в педагогику современного искусства.

Само слово «интерактив» от английского слова interact (inter – взаимный, act – действовать), то есть означает способность взаимодействовать. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Это погружение в общение, которое сохраняет конечную цель и содержание образовательного процесса, где изменяются только формы с транслирующихся на диалоговые.

Любой образовательный процесс ставит перед собой определенные цели и задачи. Какими средствами будут решены эти задачи в продвижении к цели, как воспитать личность – творческую, способную к саморазвитию и самореализации – это и есть создание условий обучения, при которых ученик сосредоточен на творческом аспекте, где он может чувствовать свою успешность, что делает сам процесс продуктивным.

Общеизвестно, что общение, построенное на взаимопонимании, взаимодействии друг с другом, которое ведет к развитию диалога, к решению конкретных задач. Мы уверены в том, что научить ученика критически мыслить, анализировать, прислушиваться к альтернативному мнению, принимать собственные продуманные решения, это навыки, необходимые для совместной, коллективной творческой работы.

Технология интерактивного обучения подразумевает коллективный процесс, основанный на взаимодействии всех участников в обучающем познании. Роль педагога – дать верное направление на достижение целей урока. Для этого необходим план урока, в который включены интерактивные упражнения и задания.

Цель интерактивного обучения и состоит в том, чтобы не только дать знания и обучить навыкам, но и создать базу для самостоятельной работы ученика, после того, как закончится обучение.

На наш взгляд, задачи интерактивного обучения обусловлены эмоциональными контактами, коммуникативными навыками и умениями, обеспечением учащихся необходимой информацией, без которой совместная деятельность невозможна.

Среди существующих интерактивных технологий наиболее эффективны следующие:

- технология, основанная на эмпирическом подходе.
- технология психофизических состояний.

Эмпирическое исследование голоса, его связь со словом, дает огромное поле для исследования и научного подхода к пению, как к процессу энергетических, физических, физиологических и духовных связей. Пение, как творческий процесс, включает в себя и рационально–логический, и идеологический, подсознательный, иррациональный уровень, где творчество – это не только точный расчет, но и эмоциональный порыв, воля, энергетический посыл, одержимость.

Обмен опытом, основанный на реалиях жизни, дает положительные результаты, так как подключает и педагога и ученика к области чувств, образов. При разборе произведений текст имеет огромное значение, являясь основополагающим, информационно содержащим аспектом. Здесь, педагог не навязывает свое видение смысла заложенного в произведении авторами, а происходит вживление в образную структуру произведения, где ученик пользуется своим эмоционально–чувственным материалом. Используя методологические приемы, выраженные в умственных и практических (индивидуальных) действиях учителя и ученика, можно говорить о технике. С одной стороны в нее заложены знания природы и ее законов, с другой работают систематические упражнения, которые перерастают в навык (автоматизированное умение). Эта вокальная техника сначала носит осознанный характер, но постепенно превращается в подсознательный, то есть механический, доведенный до автоматизма.

Вокальная техника, как внутренняя, так и душевная направлена на пробуждение творческого процесса переживания, а техника внешняя – физическая – на воплощение пережитого с помощью голоса, интонации, движений тела, как инструментов певца. Ряд технических приемов, упражнений, укладываются в некую систему знаний, навыков и умений. Система становится путеводителем в области постижения вокального мастерства.

Традиционно, учитель говорит на уроке – что правильно, а что требует работы и совершенствования. На самостоятельных занятиях, когда ученик остается наедине с самим собой начинаются поиски «правильного» звука. Это становится трудным моментом – доверять своему голосу, когда вы находитесь