



Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева

Развитие вокального образования: компетентностный подход в обучении академическому пению

Статья посвящена актуальной проблеме развития вокального образования в контексте требований, предъявляемых к выпускнику высшего учебного заведения. Авторы рассматривают компетентностный подход в обучении академическому пению как эффективный путь усовершенствования учебно-образовательного процесса, благодаря которому возможно достичь более высокого уровня вокально-исполнительской культуры студента, а значит решить вопрос подготовки квалифицированного специалиста в сфере вокального искусства, формируя творческую личность певца, широко эрудированного педагога-музыканта, несущего лучшие просветительские традиции в современное культурное пространство.

Ключевые слова: академическое пение, обучение, вокальное искусство, высшее образование, вокально-исполнительская культура, компетентностный подход, квалифицированный специалист.



В российском образовательном пространстве XXI века актуальны процессы модернизации, направленные на поиск новых качественных характеристик профессионального обучения, разработку учебно-методического комплекса на основе применения системы компетенций, нацеленных на достижение результата, и соединения знаний, умений, навыков с практикой. Стратегические векторы развития образования последних лет ориентируют специалистов высшей школы на усиление эффективности творческого, научного потенциала в различ-

ных профессиональных сферах, создание электронной образовательной среды.

Глобальные изменения в образовательном пространстве коснулись и сферы вокального образования, где специфика певческого искусства, особенности педагогического процесса обуславливают в первую очередь важнейшее значение традиций, историко-культурных связей, а не инновационных форм взаимодействия. Тем не менее, в современной вокально-образовательной среде, помимо мастер-классов, конкурсов, концертов, все чаще появляются вебинары, электронные учебные курсы, широко используются интернет-ресурсы.

Сегодня студенты высшего музыкального или музыкально-педагогического учебного заведения, поступившие на профиль «Академическое пение», представляют результат обучения не только как развитие голосовых возможностей, но и обязательно личностного, творческого потенциала, музыкальных способностей в сочетании с благоприятными перспективами в профессиональной деятельности. Работодатели со своей стороны ожидают получить компетентных высококвалифицированных специалистов, «личность, способную к эффективному социальному жизнетворчеству» [1, с. 32]. Для того, чтобы удовлетворить запросы общества в профессионалах востребованных отраслей и в связи с современными требованиями образовательных стандартов возникает необходимость в создании учебно-методического комплекса по академическому пению, основывающегося на качественно новой, более тесной взаимосвязи между задачами и итоговыми результатами обучения.

В образовании XXI века «компетентностный подход», «компетенции», «компетентность» – широко употребляемые понятия. Их анализ представлен в исследованиях А.Г. Бермуса, И.А. Зимней, В.В. Краевского, О.Е. Лебедева, И.В. Сейферта, В.В. Серикова, В.П. Симонова и др. За период с 2003 по настоящее время появилось немало статей с утверждением, что апробация компетенций в обучающей среде показывает их практическую значимость в учебном процессе. Среди таких публикаций отметим, например: «Компетентностный подход в высшем образовании» А.А. Хусаеновой. Автор подчеркивает, что «Опережающий характер профессионального образования требует

формирования готовности выпускника к работе в условиях технологий «завтрашнего дня», в том числе за счет повышения его адаптационных возможностей. Возникает потребность в таком результате образования, когда его конечным продуктом становится компетенция (компетентность) – актуализированное в определенной профессиональной ситуации потенциальное действие» [2, с. 23]. Для специалистов в самых разных сферах образования компетентностный подход является условием для повышения качества образования, представляя собой совокупность принципов определения цели образования, отбора содержания, организации учебного процесса и оценки результатов. Именно компетенции устанавливают неразрывную связь между задачами и итогами обучения.

Сегодня очевидна необходимость применения компетентностного подхода в вокальном образовании. Он позволяет проложить эффективный путь усовершенствования учебной деятельности, достичь более высокого уровня вокально-исполнительской культуры студента, а значит решить вопрос подготовки квалифицированного специалиста в сфере вокального искусства, формируя творческую личность певца, широко эрудированного педагога-музыканта, несущего лучшие просветительские традиции в современное культурное пространство, а также способного использовать современные формы профессионального взаимодействия.

Обучающиеся академическому пению в современном высшем учебном заведении должны быть ориентированы на деятельность, предполагающую три главных направления личностного и профессионального развития: вокально-исполнительское, педагогическое, научное: музыкально-теоретическое, историческое. Компетентностный подход используется в каждом виде деятельности и во всех дисциплинах, предполагает четкое понимание цели, задач обучения; установленного ряда компетенций, связанных с конкретными знаниями, умениями, навыками; этапов их сформированности и итогового результата.

В академическом пении одним из ключевых понятий, нацеленных именно на результат обучения, является «вокально-исполнительская культура». Она интегрирует в себе многочисленные составляющие профессионального пения и стано-