



Ю.Н. Милейко, С.Г. Войткевич

Методика преподавания музыкальной литературы на современном этапе¹

В статье рассматриваются методики преподавания предмета «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе и школе искусств. Освещаются методики, имевшие практическое применение с 70-х гг XX века и актуальные на современном этапе. Отмечается их специфика (авторы: Д.Б.Кабалевский, А.И.Лагутин, Н.А.Шорникова, И.А.Прохорова, Е.Б.Лисянская, З.В.Гуменюк). Затрагиваются вопросы исторических параллелей между методиками музыкальной и общеобразовательной школ. Отдельное внимание уделяется программе московского педагога Е.Б.Лисянской. При этом впервые в научной литературе излагаются факты ее биографии, которые ранее не освещались в прессе. Они были получены в ходе личной беседы автора статьи с Е.Б.Лисянской. Приводится схематичное изложение программы педагога-новатора. Обнаружены аналогии программы Евгении Борисовны и так называемой педагогики сотрудничества, в силу того, что обе возникли в один исторический период и обладают сходством, несмотря на реализацию в разных сферах образования. В качестве примера методики преподавания музыкальной литературы на современном этапе рассматривается программа З.В.Гуменюк. Она в равной степени может применяться как на начальном, так и на среднем этапе подготовки профессионального музыканта.

¹ Исследование выполнено при поддержке Красноярского краевого фонда науки в рамках участия в конкурсе по организации участия студентов, аспирантов и молодых ученых в конференциях, научных мероприятиях и стажировках.

Ключевые слова: музыкальная литература, методика, советская педагогика, Е.Б.Лисянская, «педагогика сотрудничества», З.В.Гуменюк, воспитание, обучение.



Музыкальная литература в курсе подготовки обучающихся детских музыкальных школ (ДМШ) и школ искусств (ДШИ) – один из важнейших предметов. Он является междисциплинарным, его изучают представители всех специальностей. Сложность преподавания музыкальной литературы состоит в том, что предмет носит исторический, контекстуальный характер. Он включает в себя биографические факты, предполагает знания и определенный кругозор обучающихся, знакомство с музыкальным материалом, аналитические навыки, умение организовать самостоятельную работу.

Среди дисциплин ДМШ музыкальной литературе не зря отводится большое внимание. В самом деле, выучивая произведение на инструменте, ученик, по сути, осваивает произведение музыкальной литературы. Пение по нотам, слуховой анализ, музыкальный диктант на уроках сольфеджио тоже не самоцель, а средство для грамотного, профессионального исполнения музыкального произведения, т.е. произведения музыкальной литературы. Поэтому предмет «Музыкальная литература» должен иметь не столько информативный характер, сколько учить детей общению с музыкой, умению анализировать, запоминать музыкальные сочинения, распознавать художественные стили. В основе курса «Музыкальная литература» лежит анализ музыкального произведения – понимание творения композитора, слушание и запоминание.

Одной из основных задач обучения в ДМШ и ДШИ является формирование у детей музыкальной культуры как части их духовного мира. Этой теме посвящены труды педагога, заведующего лабораторией гуманной педагогики ГОУ ВПО Московский государственный педагогический университет (МГПУ) Шалвы Александровича Амонашвили. Исходя из своих исследований, он сделал вывод, что самые важные нравственные и

интеллектуальные качества кристаллизуются в процессе развития духовного начала в ребенке посредством приобщения к искусству и, в частности, – к музыке². Поэтому цель дисциплины «Музыкальная литература» – формирование у детей основ культуры слушания музыки. Этим объясняется тот факт, что в учебном плане ДМШ и ДШИ предмет «Слушание музыки» предшествует курсу «Музыкальная литература». Слушание является одной из основных форм учебного процесса наряду с другими видами деятельности.

Формирование культуры слушания музыки происходит совместно с решением других задач в рамках всех дисциплин, предусмотренных учебными планами, но только в курсе музыкальной литературы подготовка слушателей приобретает значение цели. Предмет «Музыкальная литература» способствует созданию фундамента для формирования комплекса основных художественно-эстетических потребностей. Другая задача, – развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей.

В современных реалиях изучение предмета «Музыкальная литература» сопряжено с определенными проблемами. Они обусловлены усложнением образовательного процесса в целом, ускорением темпа жизни, уменьшением времени на самоподготовку. Наконец, известная ориентированность нового поколения на визуальное восприятие, «клиповое» мышление, резкое сокращение опыта вербального общения и умения ясно излагать свои мысли также затрудняет обучение. Это требует от педагога, поиска и применения новых методов преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

2 Ш.А. Амонашвили говорит, что «это величайший дар природы, что духовный мир каждого человека непроницаем для чужого вторжения, грубого вмешательства. Но нельзя ведь действовать по принципу: чего не вижу, того не признаю... Именно потому, что он скрыт от нас, мы должны тревожиться за него и заботиться о нем» [1, с.61]. Ш.А. Амонашвили считает, что «духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, со-радости, гордости, через познавательный интерес», но «насильно обогащать этот мир.